**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**

**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación:
  EMPRENDIMIENTO EN ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES

- Código del Programa de Formación: **52660010**

- Nombre del Proyecto ( si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto ( si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)

- Competencia: Proyectar producción según requerimiento técnico
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

1. IDENTIFICAR LOS MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES SEGÚN FICHA

2. ELABORAR EL ACCESORIO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA Y DISPONIBILIDAD DE LOS RECURSOS

3. REALIZAR ACABADOS A LOS ACCESORIOS TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA ARTESANAL.

4. VALIDAR LA CALIDAD DE LOS ACCESORIOS SEGÚN LA TÉCNICA ARTESANAL.

- Duración de la Guía: 288 horas

**2. PRESENTACIÓN** La artesanía siempre ha sido vista como un sector sin mayor importancia en la economía. Sin embargo, es una actividad creativa fácil de desarrollarse, que generalmente se hace con las manos y de manera individual.

Tradicionalmente se ha hecho desde el campo, en zonas indígenas o en algunos sectores de las grandes ciudades. Es un sector con alto potencial en términos de generación de ingresos para el campo y aun para sectores desmovilizados y víctimas de la violencia. Y es que la base de los productos artesanales son productos naturales que se encuentran al alcance de la mano, como arcilla, bambú, cuero, fibras, fique, guadua, lana, madera, tagua, totumo, calceta de plátano, semillas, metales preciosos, etcétera. Pero igualmente son productos del saber popular y tradicional

como el bordado y el tejido, enchape, tarazea.

La artesanía tiene un gran potencial económico y es una fuente importante de empleo, que si está bien organizada puede contribuir al desarrollo económico y social y aportar en la solución de los problemas del campo colombiano y las zonas marginales de la ciudad. Las artesanías podrían ser un importante instrumentopara la paz.

## 3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### 2.1 Actividades de reflexión inicial:

El objeto artesanal cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter deobra de arte. La artesanía se puede clasificar en: artesanía indígena, artesanía tradicional popular, artesaníacontemporánea o neoartesanía.

**Clasificación**

**Artesanía**

**indígena**

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

**Artesanía tradicional popular**

Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Estaactividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidaso caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

**Artesanía contemporánea o neoartesanía**

Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y

niveles tecnoeconómicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos,y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Ya conociendo la importancia de las artesanías y su clasificación realizar la siguiente actividad:

En grupos de 3 personas realizar la dinámica **"rompecabezas"** , unir las fichas entregadas hasta forma unafigura, comente con sus compañeros a que clasificación pertenece y que conoce de ella. Luego en mesa redonda socializar la actividad anterior.

- Descripción de la(s) Actividad(es)

**Ambiente Requerido:** Ambiente de formación
**Materiales** Hojas tamaño carta, lapiceros, marcador borrable, marcador permanente, carpeta portafolio de evidencias.

**3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje**.

a. Diligencie el cuadro que se presenta a continuación:

| ¿Qué entiendes por el concepto deartesanía? | Describe que es lafibra natural. | ¿sabes que significa el concepto d eartesanías indígenas? | ¿ Qué técnicas artesanales hay? | ¿Qué tipos de fibras naturales conoce? |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Ambiente Requerido**

Aula de Clase, campo abierto

**Materiales.**

Hojas tamaño carta, lapiceros, marcador borrable, marcador permanente, carpeta portafolio de evidencias, fibras naturales (totumo, calceta de plátano, fique)

**3.3.** Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Con la realización de las siguientes actividades, el aprendiz tendrá la capacidad de elaborar objetos artesanales utilitarios y/o decorativos , y a la vez la construcción y apropiación de los saberes contenido sen los resultados de aprendizaje que componen la presente competencia, para su ejecución se utilizaran técnicasDidácticas Activas, como las de:

Prácticas de campo para la recolección y selección delas fibras naturales a utilizar en la formación, además de ello se debe de consultar el Material de Apoyo o complementario, de los libros y revistas, de artesanías existentes en la biblioteca municipal,

Para el desarrollo del componente de apropiación se propone desarrollar las siguientes actividades.

### 3.3.1 Actividades de apropiación número 1. (exposición en grupo)

**Resultados de aprendizaje:**

Realizar presentación power point, teniendo en cuenta los temas designados por el instructor:
Para ello se designa un accesorio a elaborar y con este cada grupo de aprendices debe exponer los siguientes ítems:

**Estructura de la exposición**

1.Características de la fibra(calceta)

**a.** Color **b.** textura **c**. vida útil de la fibra (calceta).

2.Tipos de técnicas artesanales a utilizar

**a.**nombrar 2 como mínimo
Exposición técnicas artesanales a utilizar.

3. Tipos de objetos artesanales elaborados con fibras(calceta, totumo)
**a.**nombrar 5 como mínimo

**b.**Diferenciarlos de carácter utilitario y/o decorativo.

**Fusión de fibras naturales**
**a.**Mencione como mínimo 8 clases de fibras naturales. relacione diferentes funciones defibras naturales.

Recomendaciones para las exposiciones:

- **a.** Conforme equipo de trabajo de 5 aprendices.
- **b.** Elabore un listado de su equipo de trabajo que contenga la siguiente información: Tipo de Documento, número de documento, nombres, apellidos, celular y correo electrónico.

### 3.3.2. Actividad de Apropiación No. 2 (Cuadro sinóptico)

a cerca de clases de fibras naturales y técnicas artesanales a utilizar según el documento anexo a esta guía: Manejo y mantenimiento de las herramientas a utilizar en la formación, se calificará según la rúbrica anexa para evaluar cuadros sinópticos.

Aula de Clase, taller artesanal, Campo abierto, Salón sede comunitaria.

Materiales:

Lijas, bisturí, tijeras. glicerina, suavizante, inmunizante, pegantes, barnices ecológicos, agujas.

### 3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

Con el fin de que los aprendices apliquen el conocimiento desarrollado en los resultados de aprendizaje, se deben realizar las siguientes actividades:

**Actividad 1:** salida de campo, Reconocimiento de las fibras (calceta) en su entorno: identificación de la fibra en sus diferentes estados y tiempos de recolección.recomendaciones

a. Realice lectura de la guía práctica – técnicas artesanales y diligenciar las preguntas. (entregar engrupos)

b. observar videos, material suministrado por el instructor para el desarrollo de cada una de las actividadesestablecidas.

## 4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

| Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|
| **Evidencias de Conocimiento :**<br><br>Prueba escrita con preguntas temas vistos en el ambiente de formación<br><br>**Evidencias de desempeño**<br><br>sustentaciones, teniendo en cuenta las recomendaciones del instructor en el ambiente de formación videncias de procedimiento.<br><br>**Evidencia de producto**<br><br>Práctica de campo (selección y recolección de fibras) orientada por el instructor empleando los elementos de protección | Aplica acciones de elaboración de producto, identificación de técnicas artesanales, monitoreode tipo de fibras utilizadas en laelaboración, siguiendo las recomendaciones de uso y.<br>Manejo seguro de productos para inmunización. | **Técnica**<br>pregunta<br><br>estructuradas<br><br>**Instrumento**<br><br>Cuestionario<br><br>**Técnica**<br>observación directa<br>**instrumento**<br><br>lista de chequeo para exposiciones<br><br>**Técnica**<br><br>valoración producto. Accesoriosartesanales utilitarios y/o decorativos.<br>instrumento<br>lista de cotejo/chequeo |

## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Recursos naturales: Un *recurso natural* es un bien o servicio proporcionado por lanaturaleza sin alteraciones por parte del ser humano.
- Guasca: Calceta de plátano, totumo, taparo.
- Descrude; En las fibras naturales, a los procesos de extracción de impurezas se los denomina: *descrude*, debido a que la fibra sin procesar, tal cual se obtiene de la

planta.

**Factores Económicos**

Los ***factores económicos*** Minimización de costos al aprovechar los recursos naturales de la región,generación empleo y mano de obra calificada contribuyendo al bienestar de la Comunidad.

## 6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

## 4. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS


- Creando Ideas Edición 100 (Ediciones Virginia Bogotá Av. Caracas No. 52 – 79
- Guías Creativas Julieta Bawden (Ediciones folio, S.A. Muntaner, 371 Barcelona)
- Mil Ideas Para La Mujer de Hoy WEB: www.oceano.com

Cartilla para la PRODUCCION SOTENIBLE de ARTESANIAS en Calceta o Guasca(Artesanías de Colombia) Bogotá, Junio 2012


## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | **RUBY ENITH BERMUDEZ FERNANDEZ** | **INSTRUCTOR** | **SENA-SER** | **15 de junio 2023** |

## 8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

| Autor (es) | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del cambio |
|---|---|---|---|---|---|
| | **HERCILIA ZONA ROCHA** | **INSTRUCTOR** | **SENA-SER** | **15 de junio 2023** | GFPI-135V02 |